

左右のレンズ

lenses of glasses

KUNST ARZT では、2年ぶり6度目となる、三宅佑紀の個展を開催します。三宅佑紀は、記憶を元に描き、その不確かさも含めて表現するアーティストです。独自の見せ方として定着してきた、厳選した紙に独特の淡いパステルで描写した床置き絵画は、鑑賞者、絵画、光源の位置や角度といった関係が整った時にだけイメージが出現します。本展では、「左右のレンズ」と題し、これまで見えていたのにスルーしてきてしまった、視野に映り込んでいた眼鏡フレームにも対峙し、「見ること」を考察します。

(KUNST ARZT 岡本光博)



左右のレンズ#01

2025

ケント紙にパステル, パネル

180×140×25mm

経歴

1994年 岡山県出身

2016年 成安造形大学美術領域洋画コース 卒業

○個展

2015年「あのね、」【キャンパスが美術館】ギャラリーキューブ

2016年「ここら そこら」KUNST ARZT

2018年「とおくで ささやく」KUNST ARZT

2019年「ラベンダーの箱」KUNST ARZT

2021年「はぐれた落ち葉」KUNST ARZT

2023年「ミルラの布」KUNST ARZT

○主なグループ展

2016年 上野の森美術館展、上野の森美術館、東京都 (2015年 同 入選)

2016年 landscape、【キャンパスが美術館】アートサイト

2016年 FINE ART/UNIVERSITY SELECTION、つくば美術館

2019年 地元現代美術作家展 ニューロケーション-視線の邂逅-、藤樹の里文化芸術会館

2021年 版画 tomorrow、ギャラリーマロニエ

2021年 三人展「となりの空いた席」、+2

2022年 てんかいするメソッド、【キャンパスが美術館】アートサイト・ギャラリーウインドウ

2024年 第16回岡山県新進美術家育成「I氏賞」、岡山県天神山文化プラザ (2017年 同)

2024年 京都府新鋭選抜展、京都文化博物館 (2017年・2018年 同)

2024年 WHAT CAFE EXHIBITION vol.36、WHAT CAFE

2024年 学園前アートフェスタ 2024、浅沼記念館

○賞歴

2014年 京展 館長奨励賞

2016年 成安造形大学卒業制作展 優秀賞

2024年 京都府新鋭選抜展 毎日新聞社賞

2025年4月29日(火)から5月4日(日)

12:00から18:00

会場: KUNST ARZT

605-0033 京都市東山区夷町155-7 2F

問い合わせ



KUNST ARZT 代表 岡本光博

090-9697-3786

kunstarzt@gmail.com

### アーティスト・ステートメント

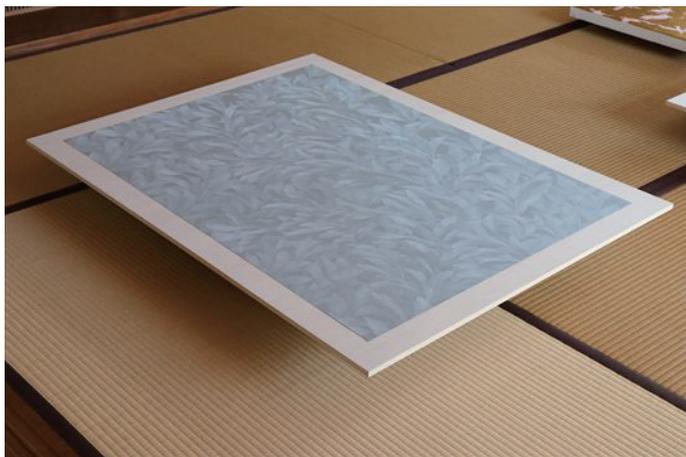
あまりにも長い時間が過ぎてしまうと、記憶というものはどれだけ大切にしまっておいても、そのままを留めておくことは難しい。ちょっとずつ失いながら、同時に日々少しずつ補って積み重ねていく。今、頭の中に浮かぶ景色は、そうしてできあがったものかもしれない。記憶が自分のなかでどのように存在しているのかということに興味を持ち、個人の記憶やそれにまつわる感覚を他者と共有できる方法を探っている。

### 展覧会コンセプト

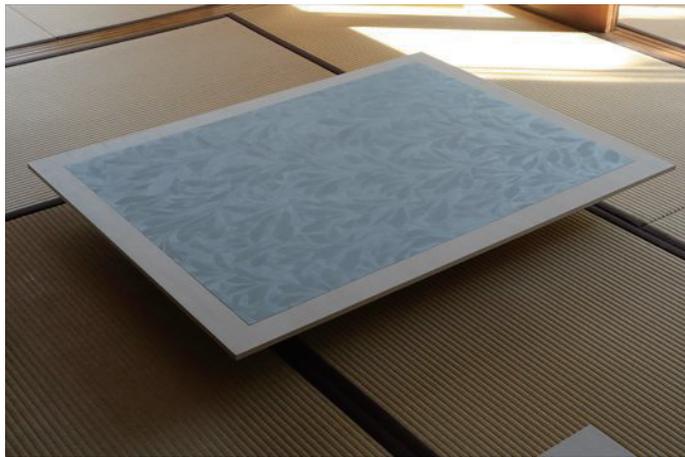
眼鏡をかけるようになったのは小学生のときだ。はじめて眼鏡をかけたとき、楕円のような形にくり抜かれた全部がよく見える景色と、その周りを縁取っている全部がうすくぼやけた景色が同時に見えて、とても気持ちが悪かったのを覚えている。眼鏡店でカラーレンズを試したとき、久しぶりにこの感覚を思い出した。慣れてしまった今では眼鏡をないものとして見ることも、意識して縁を見ることもでき、最近では暇なときにこのふたつの見え方をあえて行ったり来たりして遊んでいる。

私は記憶をもとにして作品を描いている。けれどもよく考えると必ず見えているはずの眼鏡の縁やレンズはどこにも描いていない。何かを見て覚えるとき、その情報は部分的に省略されたり過剰になったりする。あるものがなくなったり、ないものがある状態が意図せず作り出され、その度に記憶に上書きされ続ける。

見て記憶して描き出したイメージをさらに見るということは、何気なく行っている「見る」に対しての疑問と話し合うということかもしれない。目の前のふたつのレンズを通して何を見て何を選んでいるのか。答えは出ないのだろうけれど、考え続けている。



夜のスケッチ #47entrance、2024、  
788×1091mm、ケント紙にパステル



夜のスケッチ #33entrance、2024、  
788×1091mm、ケント紙にパステル



夜のスケッチ #36・37osmanthus、2024、  
272×393mm×2、ケント紙にパステル



夜のスケッチ #43myrtus、2024、150 φ mm、  
ケント紙にパステル