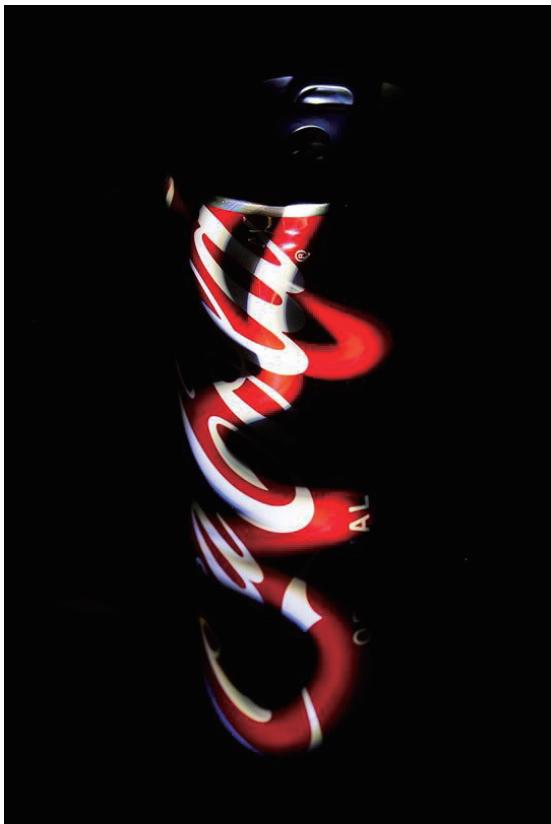


こそあどの反復横跳び
This,That,Repetition Jump

アーティストステートメント

「見る」という行為から立ち上がるイメージ（像/想像）について
版、写真、映像などを用いて表現探求する。



Surface 2
2025年
インクジェットプリント
1680×1118mm
対象物に対しての視覚の被膜性とそれとともに表面情報
からなる立体イメージをストレートフォトで表現する。



パイナップルツリーのラフボックス
2025年
木、ビニール、水性インク
1600×640××640mm
対象物を全体で捉えようとし、大まかなサイズ感と方向、
それともなった像で構築される”大まかなイメージ立像”
”を表現。



パイナップルの木々
2025年
ビニール、水性インク
1835×2600mm
対象物を全体で捉えようとするとき、様々な角度や距離
感で見て頭の中でイメージを構築する。そういう「見る」
という行為によって作り上げられたイメージ像を
幕のようなビニールによって表現する。



ペースト：命名
2025年
映像
2分44秒
イメージをペースト(貼る・付与する)ことによる、物や場
や意味合いの価値の変容を映像によって表現する。