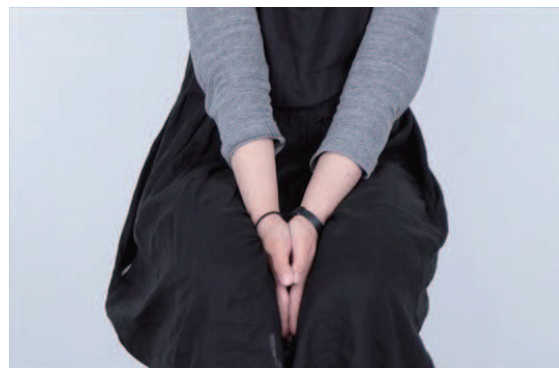


バードカービング
Bird carving

KUNST ARZT では、肥後亮祐の初個展を開催します。
肥後亮祐は、慣例や常識を問い、
アートを通して考察するアーティストです。
これまでの仕事は、「虚構、伝播」、「繰返、背景、律動」、
「記録、抽出」、「知覚、配置、関係」という4つのゆるやかな枠組みに分類されます。
「繰返、背景、律動」に分類される「oozing (2018)」は、
インタビューの内容を切り捨て、回答者が、“ええと、
あの、まあ”と発話した場面のみを抽出し、その際の仕草や表情を3つのカットに分けた映像作品であり、
「写真新世紀展 2018」の受賞作品でもあります。
「虚構、伝播」に分類される本展は、前作「Sandy Island (2020)」の考察をさらに進展させます。
ご注目ください。 (KUNST ARZT 岡本光博)



oozing
2018 映像 3' 46''

経歴

- 1995 北海道生まれ
- 2019 京都精華大学 芸術学部 メディア造形学科 版画コース 卒業
- 2020 京都市立芸術大学大学院 美術研究科 博士前期課程 絵画専攻 構想設計 在籍

グループ展

- 2018 「写真新世紀展 2018」東京都写真美術館 (東京)
- 2018 「あけくちに長靴」京都精華大学 T101 (京都)
- 2019 「京都精華大学展 卒業・修了発表展 2019」京都精華大学 (京都)
- 2019 「KG+ 2019 Special Exhibition 写真新世紀 [第41回公募] 受賞選抜展」GALLERY Ann (京都)
- 2019 「A-Lab Artist Gate 2019」あまらぶアトラボ A-Lab. (兵庫)
- 2020 「2019年度京都市立芸術大学作品展」京都市立芸術大学 (京都)

受賞

- 2018 「第41回公募 キヤノン写真新世紀 2018」佳作
- 2020 「2019年度京都市立芸術大学作品展」奨励賞

2020年7月14日(火) から 19日(日)

12:00 から 18:00

会場: KUNST ARZT

605-0033 京都東山区三条神宮道北東角 2F

展覧会について

展覧会タイトル「バードカービング (bird carving)」は狩猟で使用される罠の名称、またはその罠をつくる事を意味します。狩猟では池に浮かべられた木製の罠を仲間と認識し、集まってくる水鳥の習性を利用します。水鳥にとって自然で自由な振る舞いも狩猟者から見ると事前に想定された行動の一つです。水鳥の目の前にいる仲間は水鳥の目の前にしか存在しないのです。今回の展示は「新オックスフォード米語辞典」(The New Oxford American Dictionary) に収録されている実在しない単語「esquivalience」についてアプローチするものです。

アーティスト・ステイトメント

私はすでについた足跡を自分が踏もうとした時、他者との間に奇妙な繋がりを感じて踏む事を回避します。その位置に誘導されたような感覚がどこか捏ち上げられたように思えてならないからです。私は人間の無自覚な振る舞いを発掘・収集し、写真的着想から制作を試みています。「会話の最中に繰り返し現れる、無意味に思える発話」や「Google Map 上に誤記載された幻島」など流通する情報の盲点を遺物と捉え、新たな形での継承を試みています。



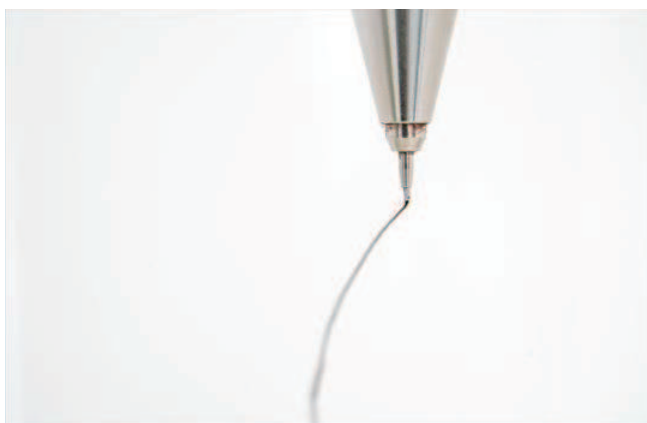
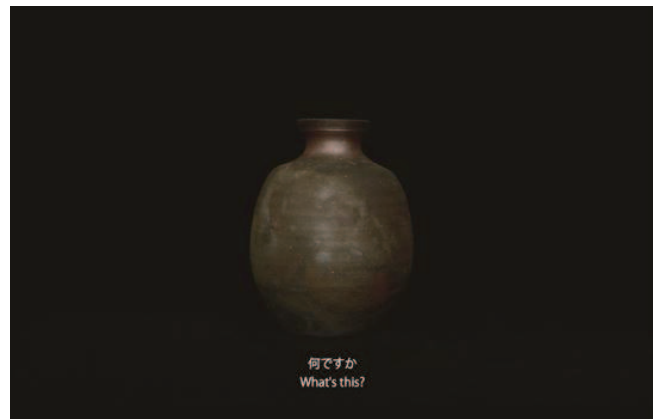
Sandy Island
2020

ミクストメディア

Sandy Island はニューカレドニア島北端から西北西約 400km に存在していたとされる島である。現実には存在していなかった Sandy Island は地図上に迂回ルートを発生させ、現実の人々は実体のない場所を迂回し続けた。
<fictitious / propagation 虚構、伝播>

壺
2018
映像

対話 10'33", テキスト 4'13"
蚤の市で売られている壺は値段がバラバラで高額な壺のすぐ隣にガラクタ同然の値段の壺が並んでいる。壺の価値どころか、その壺自体もでっ上げられたように思えてならない。これらの映像は壺について質問を繰り返す対話と意味の分岐を繰り返すテキストである。
<fictitious / propagation 虚構、伝播>



flowchart
2019

ペン、インク、ワイヤー、水、ガラス容器
サイズ可変

flowchart とは複雑なプロセスやプログラムの流れを視覚化するという意味の、プログラム設計などで用いられる図表の名前である。この装置はペンから流れ出るインクを用いて、外部の環境を記録する。ペン先から流れ出るインクは一定時間視覚化され、水の中へ消える。外に大きな変化がなければ単線的に収束し、少しでも変化があると複雑化したり、途切れたりする。
<recording / sampling 記録、抽出>