

KUNST ARZT では、初となる張諒太の個展を開催します。

張諒太は、劇画調に彫り描く木版画を通して、異文化を考察するアーティストです。

現存する古代ギリシャ文化の遺構を取り込んだ、横幅 180 cm のダイナミックなパノラマ木版画「Sanctuary of Apollo No.1」(2020) は、歴史的的人工物と自然との対比が劇画調木版とリンクし、風景画とは思えない動的エネルギーを内包しています。本展では、メインルームにおいて、同シリーズの新作を加え、360 度のパノラマビューの構想です。

サブルームでは、ギリシャ神話のヘラクレスの物語「レルネのヒュドラ」を劇画調木版で表現します。

(KUNST ARZT 岡本光博)



Sanctuary of Apollo No.1
2020

単色木版画、プレス機刷り 70×180cm

経歴

1991 大阪生まれ
2020 京都精華大学大学院 芸術研究科博士後期 満期退学

[主な個展]

2017 京都精華大学、ギャラリーフロール (京都)
2017 JARFO (京都)
2017 THE TERMINAL KYOTO (京都)
2020 0 ギャラリー (東京)

[主なグループ展]

2013 京展 / 京都市立美術館 (京都) '14, '17
2013 第12回全国公募拓展 京都新聞社賞 / 日図デザイン博物館 (京都)
2014 第二回国際木版画会議 / 東京藝術大学美術館 (東京)
2016 第22回 鹿沼市立川上澄生美術館木版画大賞展 / 鹿沼市立川上澄生美術館 (栃木) '17, '19
2016 LINK 展 14 "Reasonable Anger-形ある怒り-" / 京都市美術館 (京都)
2016 FINE ART 新進芸術家育成交流作品展 UNIVERSITY SELECTION 2016/ 茨城県つくば美術館
2017 ~世紀をこえて~/ 慶南道立美術館 (韓国)
2018 第86回日本版画協会版画展 B 部門 賞候補 / 東京都美術館 (東京)
2018 第62回 CWAJ 現代版画展 (東京) '22
2018 International Residency Art Rainbow Project 2018 / ロストック市美術館 (ドイツ)
2019 Denmark-Japan overlapping experience 2019/ GrafiskVærksted/ GrafikGalleriet (デンマーク)
2019 LINK 展 17 私たちが失った余白私たちが残したもの / 元淳風小学校・元崇仁小学校 (京都)
2020 第11回高知国際版画トリエンナーレ展 / いの町紙の博物館 (高知)
2021 版の冒険者たち The Print Exhibition by 3Adventurers/G.ART FIELD (東京)
2021 第88回日本版画協会版画展 A 部門 A 部門奨励賞 / 東京都美術館 (東京)
2022 第20回南島原市セミナリヨ現代版画展 / 南島原市ありえコレジヨホール (長崎)
2022 夏のいろどり展 企業賞 (卵立の工芸館 (越前)) / 3331 アーツ千代田、B104 号室 (東京)

[パブリックコレクション] ロストック市美術館 (ドイツ)

2023 年 4 月 4 日 (火) から 9 日 (日)

12:00 から 18:00

会 場 : KUNST ARZT

605-0033 京都市東山区夷町 155-7 2F

アーティスト・ステートメント

木版画における彫りとは何か？

そんな問いかけを続けているのが、自分の木版制作の根本だと考えています。木版プレス機と銅版インクを用いることで、ヨーロッパ式の木版制作を現代の形に進めていく。彫りを「削る」ものではなく、「描く」ものとして、新たに言語化していく。彫り描く感覚を持つ私には、彫刻刀と油絵の筆と同じものになりつつあります。彫りとは、表現なのか技術なのか。

今回のギリシャの風景を描いた本作は、こうした彫りの表現と風景が何処か溶け合った気がするものでした。自分の彫り描く感覚が、古代ギリシャ人の作る石柱に似ている。そんな遠くある感覚を版画へと引き出しています。

コンセプト

黒 刻 希國

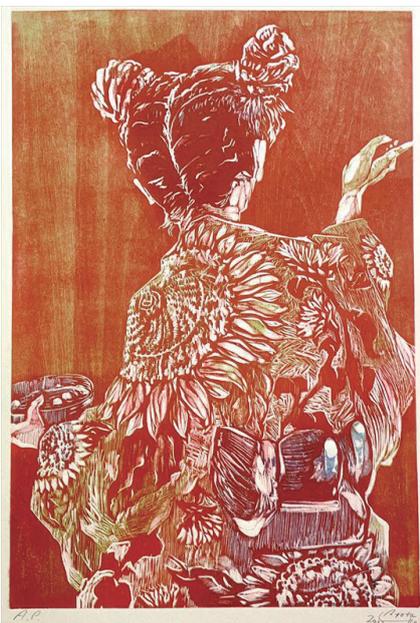
この大陸的な風土とパノラマ的な視点は、自分が彫り描く木版の視点と繋がりました。自分は、木版画の彫り表現に興味を持ち、制作を続けています。今回、選んだギリシャの風景は、古くある石工の国であり、自分が作る木版の大きさと彫りの世界観にシンパシーを感じ、制作を進めました。

輝 刻 劇画

ギリシャ神話の英雄ヘラクレスの物語、12の試練の一つ「レルネのヒュドラ」を木版によるマンガ、いや劇画で彫り描きます。マンガが浮世絵のルーツなら、私の木版は浮世絵なのか？いえ劇画です。荒々しい彫りと線が混在する劇画の世界観をどうぞ。



上
息吹
2019
単色木版画、プレス機刷り イメージサイズ、90×90cm



左上
浴衣めぐり-あさがお-
2022
一版多色摺り イメージサイズ、30×45cm

左下
浴衣めぐり-ひまわり-
2022
一版多色摺り イメージサイズ、30×45cm